



## הפורום הדוקומנטרי בישראל (ע"ר)

# תקנון תחרות פרסי הפורום הדוקומנטרי 2026

### פרק א': מטרת התחרות

1. להביא לחשיפת היצירה הדוקומנטרית הישראלית והיוצרים והיצירות הדוקומנטרים הישראלים לקהל הרחב, והעלאת העניין והמודעות בתחום היצירה והעשייה הדוקומנטרית.
2. להעניק ליוצרים/ות הדוקומנטרים שנבחרו חשיפה, הכרה ועידוד על יצירתם באמצעות פרסים שונים המוענקים על ידי גורמים בתעשייה והקרנות ברחבי הארץ.
3. הרחבת מעגלי העניין הציבורי בקולנוע דוקומנטרי ישראלי.
4. לתרום לשיווקם של הסרטים הזוכים באמצעות פרסים שווי כסף.

### פרק ב': עקרונות התחרות

5. במסגרת פעילותו לקידום היצירה הדוקומנטרית, מקיים הפורום הדוקומנטרי בישראל (להלן: "הפורום") מדי שנה, ועל-פי שיקול דעתו, תחרות קולנוע דוקומנטרי ישראלי ובסופה טקס אשר בו יוענקו פרסים שונים.
6. התחרות תסקור יצירות דוקומנטריות שהוקרנו ו/או שודרו בישראל, בין השנים 2025-2026, ולא יאוחר ממועד הטקס בדצמבר 2026 (להלן: "המועד הקובע").
7. התחרות נערכת על ידי הפורום הדוקומנטרי בישראל, שהינו עמותה רשומה ומנוהלת באמצעות הנהלת הפורום הנבחרת על ידי חבריו, הכול בהתאם למפורט להלן.
8. מדי שנה עושה הפורום כמיטב יכולתו על מנת שיוענקו בטקס, פרסים שווי כסף או אחרים במספר קטגוריות, כפי שייקבע ע"י הפורום בהתאם לשיקול דעתו הבלעדי.
9. הסרטים הזוכים בקטגוריות פרס הסרט הטוב (כהגדרתו להלן) יבחרו בשני שלבים. בשלב א' באמצעות לקטורים מקצועיים, אשר יבחרו 45 פרויקטים שיהיו מועמדים ל-9 תת הקטגוריות (5 פרויקטים בכל קטגוריה), ובשלב ב' על ידי כלל חברי וחברות הפורום. הסרטים הזוכים בקטגוריות המקצועיות יבחרו מתוך הסרטים שנבחרו על ידי הלקטורים כמועמדים לארבע הקטגוריות הראשונות, כפי שמפורט להלן.

### פרק ג': ארגונים

10. הארגונים שהשתתפו בניהול התחרות יהיו: ועדת הפרס, ועדת הקלפי ועדת הביקורת.
11. חברי הוועדות יבחרו על ידי הנהלת הפורום (הוועד המנהל) ויורכבו מאנשים הקשורים בתחום תעשיית הקולנוע והטלוויזיה ו/או מחברי הפורום ו/או מגורמים חיצוניים אחרים- הכל בהתאם לשיקול דעת הנהלת הפורום. הנהלת הפורום תהיה רשאית לשנות ו/או להחליף כל חבר ועדה ו/או את הרכב הוועדה על-פי שיקול דעתה, וכן רשאית לקבוע כי ועדת הפרס וועדת הביקורת תורכבנה ברובן, מחברי הפורום.
12. אלא אם נאמר אחרת במפורש בתקנון זה, הנהלת הפורום הינה הגוף הבלעדי המוסמך לקבל החלטות בקשר לתחרות, לרבות בכל שאלה שתתעורר ואיננה מוסדרת בתקנון זה. הנהלת הפורום תקבל את החלטותיה לאחר שתשמע את המלצת ועדת הפרס או ועדה אחרת הרלוונטית לעניין, על-פי שיקול דעתה של הנהלת הפורום.
13. כל הוועדות תהיינה כפופות להנהלת הפורום. ועדת הקלפי תהייה כפופה ישירות לוועדת הפרס.



#### 14. ועדת הפרס:

14.1 ועדת הפרס תורכב משלושה חברים: 1. מפיקת התחרות. 2. יו"ר ועדת הפרס. 3. חבר הנהלת הפורום, אשר אינו מגיש סרטים או מועמד לתחרות. במידה ולא ימצא חבר הנהלה מתאים, תהיה הנהלת הפורום רשאית למנות במקום חבר פורום, חבר ועדה אחר ע"פ שיקול דעתה או להחליט שלא לאייש מקום זה כלל.

14.2 לוועדת הפרס תהיינה כל הסמכויות הביצועיות ביחס לתחרות, ביניהן: קביעת הלקטורים והנחייתם, קבלת / דחיית בקשות חריגות בנוגע לתחרות ו/או לפרשנות ו/או ליישום תקנון זה, קבלת החלטות בערעורים על עמידה / אי עמידה בקריטריונים לקבלה לתחרות, הארכת מועדים, וכן הסמכות להביא המלצות בפני הנהלת הפורום ביחס לכל נושא הקשור לתחרות ולהביא לביצוען.

14.3 ההחלטות בוועדת הפרס תקבענה על פי רוב. במקרה של שוויון קולות, תכריע דעתה של המפיקה.

#### 15. ועדת הביקורת:

15.1 ועדת הביקורת של התחרות תורכב ממבקר הפורום, היועץ המשפטי של התחרות, וחבר הנהלה. חבר הנהלה החבר בוועדת ביקורת לא יוכל לכהן בוועדת הפרס ו/או בוועדת הקלפי.

15.2 תפקיד ועדת הביקורת הנו לבקר את כלל הליכי התחרות והתאמתם לתקנון, לקבל תלונות, לבדוק ולתת מענה מתאים. תלונות וביקורות הנוגעות לכללי התחרות ולתקנון זה יועברו ע"י ועדת הביקורת להנהלת הפורום לאחר שנבדקו על ידה. הנהלת הפורום תבחן את התלונות ואת תוצאות בדיקת ועדת הביקורת במידה ותמצאנה נכונות, תהיה רשאית לערוך בתקנון שינויים ו/או לקבל החלטות אחרות, על-פי שיקול דעתה הבלעדי.

#### 16. ועדת הקלפי:

16.1 ועדת הקלפי תורכב מיו"ר ועדת הפרס, היועץ המשפטי של התחרות, רו"ח ומפיקת התחרות.  
16.2 תפקיד ועדת הקלפי יהא למנות את קולותיהם של חברי הפורום, כפי שמופיעים באתר ההצבעה של התחרות ולהודיע להנהלת הפורום על תוצאות ספירת הקולות.

17. יוצר/ת שהגיש/ה סרט לתחרות או ממלא/ת תפקיד באחד מן הסרטים שהוגשו בתחרות, לא י/תוכל לכהן בכל ועדה מוועדות התחרות, או לשמש כלקטור/ית או להיות בעל/ת תפקיד או נותנת/ת שירות כלשהו בקשר עם התחרות, הן בשכר והן שלא בשכר.

### פרק ד': קטגוריות

18. הפרסים יחולקו בקטגוריות כדלקמן, כולן או חלקן על-פי שיקול דעת הנהלת הפורום, ליצירות דוקומנטריות ישראליות אשר עמדו בתנאי תקנון זה. על-פי שיקול דעתה הבלעדי וללא הצורך לנמק את החלטתה, תהא הנהלת הפורום רשאית להחליט על ביטול אחת הקטגוריות, הרחבתה או שינויה, לרבות מסיבות כגון: אי הרשמה מספקת של יצירות בקטגוריה, היצירות שהוגשו לא ראויים או מסיבות אחרות, מיעוט מצביעים וכיוצא בזה.

#### 19. פרס הסרט הטוב ביותר בקטגוריות הסרט (להלן: "קטגוריות הסרט הטוב"):

1. **סרט תיעודי באורך מלא** – יוענק לסרט תיעודי בן 66 דקות ומעלה.
2. **סרט תיעודי** – יוענק לסרט תיעודי בן 40-65 דקות.
3. **סרט ביכורים** – יוענק ליצירה קולנועית ראשונה או שניה של במאי/ת, שלא נעשתה במסגרת לימודית.
4. **סדרה תיעודית** – יוענק לסדרה תיעודית המורכבת ממספר פרקים, בעלי נושא משותף, שאורכם המצטבר 48 דקות ומעלה. ואשר עומדת לפחות בשניים מתוך שלושת הקריטריונים שלהלן:



- כל פרקי הסדרה נתמכים ע"י אותו גוף שיזור/ קרן.
- כל פרקי הסדרה שודרו בגוף שיזור אחד ובאופן רציף, ולא יותר מ-6 חודשים משיזור הפרק הראשון ועד הפרק האחרון.
- הצוות הראשי של הסדרה (במאי ומפיק) הוא אותו הצוות בכל פרקי הסדרה.
- 5. **סרט סטודנטיים/ות** – יוענק לסרט תיעודי אשר הופק במסגרת לימודית החל משנה ב', באחד ממוסדות לימוד הקולנוע המוכרים בישראל, ובלבד שנתקבל אישור, בחתימת ראש החוג/המחלקה, כי מדובר בסרט שנעשה במסגרת בית הספר. אורך הסרט לא יעלה על 40 דקות (כולל כתוביות).
- 6. **כתבה תיעודית** – יוענק לכתבה עיתונאית תיעודית (החל מ-10 דק' ומעלה), ששודרה בפלטפורמה טלוויזיונית או דיגיטלית בין השנים 2025 - 2026. ניתן להגיש לקטגוריה כתבה בודדת, סדרת רשת עיתונאית וסדרת כתבות ארוכות שעוסקות באותו הנושא ונוצרו על ידי אותו יוצר/ת.
- 7. **תיעודי קצר** – סרט (שאינו סרט סטודנטיים) באורך של עד 40 דקות, לרבות סרטי אנימציה תיעודיים וסרטים ניסיוניים.
- 8. **סדרת רשת** - מינימום 2 פרקים. אורך פרק לא יעלה על 20 דקות ואורכם המצטבר של הפרקים המוגשים לתחרות לא יעלה על 40 דקות.
- 9. **דוקו ילדים**- לקטגוריה זו ניתן להגיש יצירות תיעודיות (לרבות סרטים באורכים שונים, סדרות וסדרות רשת) שקהל היעד שלהם הוא ילדים ונוער ותוכן מותאם אליהם.

20. פרסים בהתאם לקטגוריות מקצועיות (להלן: "קטגוריות מקצועיות"):

- 1. עריכה.
- 2. צילום.
- 3. מוזיקה מקורית.
- 4. עיצוב פס-קול.
- 5. תחקיר.
- 6. עיצוב אומנותי (כגון: גרפיקה, אנימציה וטיפול בחומרי ארכיון).

21. פרסים נוספים (להלן: "פרסים נוספים"):

- א. פרס בגין מפעל חיים.
  - ב. פרס הוקרה.
  - ג. פרס בחירת חביב הקהל.
  - ד. פרס או ציון לשבח לפרויקט בעל אופי ניסיוני ו/או עבודת תחקיר ויזואלי.
- מובהר כי ההחלטה הסופית בנושא הענקת הפרסים הנוספים תתקבל על ידי הנהלת הפורום.

**פרק ה': מועמדות לפרס**

22. הגדרות

- "יוצר": במאי/ת או מפיק/ה.
- "יוצר ישראלי": יוצר שהוא אזרח ישראלי המתגורר דרך קבע בישראל.
- "סרט ישראלי": סרט/פרויקט אשר לפחות 50% מיוצרו הם ישראלים.
- "שיזור ראשוני": שיזור ראשון של טלוויזיה או אולם הקרנה ציבורי בישראל, או באמצעות פלטפורמה אינטרנטית (לגבי פרויקטים אשר נוצרו לשם שיזורם בפלטפורמה אינטרנטית ישראלית).



"הקרנה ציבורית": הקרנה בבית קולנוע או באולם ציבורי אחר המיועד להקרנות סרטים (למעט אולמות המצויים במוסדות לימוד), הקרנה בפסטיבל סרטים בישראל או שידור של סרט/ פרויקט בערוץ טלוויזיה ו/או בפלטפורמה אינטרנטית בישראל, כאשר הסרט/הפרויקט משודר או מיועד להיות משודר בשידור ראשוני בישראל (ולא כולל שידורי משנה המועברים מחו"ל ו/או ברשתות סלולריות).

#### מועמדים

23. לפרסים בקטגוריות הסרט הטוב, רשאים להגיש מועמדות יוצרים של סרטים תיעודיים ישראלים, אשר עמדו בכל התנאים כדלקמן:
  - א. הסרטים הנם סרטים תיעודיים.
  - ב. הסרטים הוקרנו בהקרנה ציבורית אחת לפחות לא יאוחר מ-48 שעות לפני מועד הטקס, למעט סרטים שהוגשו על ידי בי"ס לקולנוע שעליהם לא יחול כלל זה.
  - ג. הסרטים או חומרי הגלם המרכיבים חלק מהותי מהם לא הוגשו או היו מועמדים בתחרות בשנה קודמת, אלא אם נעשה בהם שינוי מהותי, שאושר על ידי ועדת הפרס בהתאם לשיקול דעתה.
  - ד. הסרטים לא הופקו לצרכי פרסום, קידום מכירות או תדמית או יח"צ אחר.
  - ה. הסרטים אינם סרטי גמר של בי"ס תיכון או מוסד תיכוני אחר שאינו נכלל כאחד מבתי הספר הגבוהים לקולנוע.
  - ו. לא יתקבלו סרטים הנמצאים בתהליך עבודה.
24. לפרסים בקטגוריות המקצועיות יהיו רשאים להגיש מועמדות אזרחים ישראלים המתגוררים בישראל דרך קבע, אשר מילאו תפקיד שהינו נושא לפרס, כאמור לעיל.
25. לפרס מפעל החיים יהיו מועמדים יוצרים ישראלים אשר יבחרו על ידי ועדת הפרס, בהתאם למועמדות שתוצענה ע"י חברי הפורום.

#### הצגת מועמדות:

26. הצגת מועמדותו של סרט ישראלי לתחרות תעשה ע"י יוצר ישראלי, כהגדרתו לעיל.
27. בית ספר גבוה לקולנוע רשאי להציג את מועמדותם של עד חמישה סרטי גמר של בוגריו.
28. הגשת מועמדותו של סרט תעשה בכתב או בפלטפורמה מקוונת, על גבי טופס שיפורסם לציבור ע"י ועדת הפרס, ויוגש ע"י הפקת הפרויקט המועמד עד לתאריך האחרון להגשת המועמדות אשר יפורסם ע"י הפורום מבעוד מועד. עם הגשת המועמדות וכתנאי לבחינתה, יחתום נציג ההפקה על טופס ההסכמה לפיו במידה ויתקבל הסרט לתחרות יהיה הפורום רשאי לערוך, להקרין ולשדר קטעים מתוך הסרט אצל גוף/גופי שידור שישתתפו במימון התחרות בהיקף ובאופן שייקבע מדי שנה, וכן לעשיית שימוש בו, ובחומרי לוואי הקשורים אליו לצורך יחסי ציבור לסרט, לתחרות ולגוף השידור ו/או מי מטעמו, הכול באופן בו תחליט הנהלת הפורום ובנוסף שייקבע על-ידה. כן יהיה על המועמד להתחייב, כי ככל והסרט יתקבל לתחרות הוא לא יהיה רשאי להסיר את מועמדותו.
29. על מגישי המועמדות לציין לאיזו קטגוריה מוגש הסרט. בתי ספר לקולנוע יוכלו להגיש סרטים לקטגוריית תיעודי קצר וסרטי סטודנטים/ות בלבד.
30. מגיש הפרוייקט, והוא בלבד, יקבע באיזו קטגוריה מוגש הסרט או הפרוייקט. ככל והפרוייקט לא יתאים לקטגוריה זו, רשאית וועדת הפרס לפנות למגיש הפרוייקט להצעה לשינוי הקטגוריה ו/או לפסול את המועמדות.
31. מגישי פרויקט בארבע הקטגוריות הבאות: סרט תיעודי באורך מלא, סרט תיעודי עד 65 דקות, סדרה תיעודית וסרט ביכורים, יהיו רשאים להעמיד את הפרוייקט שלהם גם לאחת או יותר מן הקטגוריות



המקצועיות. על מגישי הפרויקט לציין, בעת הגשת המועמדות, האם הם מבקשים להעמיד את הפרויקט לאחת או יותר מן הקטגוריות המקצועיות, וכן את זהות המועמדים בכל קטגוריה.

32. הגשת מועמדות תהיה כרוכה בתשלום בגין דמי רישום וניהול, אשר יקבעו על ידי הנהלת הפורום ואשר לא יוחזרו למועמד, אף אם הסרט שהגיש לא התקבל לתחרות. חברי הפורום יזכו בהנחה בדמי הרישום והניהול, כפי שתיקבע ע"י הנהלת הפורום.

33. מי שמועמדותו תתקבל לתחרות, יידרש למסור קובץ או קישור לצפייה לסרט באיכות צפייה טובה, וחומרים נוספים, ככל שיידרשו על ידי הנהלת הפורום. סרטים שאינם דוברי עברית או שחלקם אינו בעברית ילוו בכתוביות בעברית. לצרכי הקרנה יימסר עותק באופן ובאיכות לפי דרישה.

34. מועמד שלא יעמוד בדרישות התקנון ו/או דרישות הנהלת הפורום ו/או טופס ההסכמה, לרבות אלו הנוגעות לתנאי הסף המפורטים לעיל ובפרט היות הסרט שהגיש סרט תיעודי או בקשר למועדי ההגשה, תהיה רשאית הנהלת הפורום לפסול את מועמדותו, וזאת אף מבלי לתת על כך הודעה או נימוק. באחריות המועמד לוודא קבלת הטפסים, סכום ההרשמה, וקבצי הסרט אצל הפורום.

35. מועמד אשר לא עמד בקריטריונים למועמדות על פי הודעת ועדת הפרס, יוכל לערער, בכתב, בפני ועדת הביקורת תוך 7 ימים מיום קבלת ההודעה על אי קבלתו לתחרות. לאחר בחינת הערעור, תודיע הועדה על החלטתה לערער תוך 14 ימים והחלטתה זו תהיה סופית ומחייבת.

## פרק ו': תהליך הבחירה

### **שלב א' - בחירה ע"י לקטורים**

36. לפי שיקול דעתה, תבחר ועדת הפרס באנשי תרבות, קולנוע וטלוויזיה שישמשו כלקטורים מתוך רשימה שתוצג ע"י מפיקת התחרות (להלן: "הלקטורים").

37. הלקטורים יצפו בסרטים שהוגשו לתחרות, ויבחרו מתוכם 5 סרטים בכל אחת מתת הקטגוריות במסגרת קטגוריית הסרט הטוב, סה"כ 45 סרטים.

38. לפני תחילת העבודה, כלל הלקטורים יחתמו על מסמך סודיות שמחייב אותם לשמור את כל פרטי הלקטורה, לרבות שמות הלקטורים האחרים, אופן ההצבעה והדיונים בסודיות מוחלטת.

39. בקטגורית כתבה תיעודית יוכלו לעלות לשלב הגמר עד 3 כתבות מכל תוכנית.

40. חברי ועדת הפרס יקבעו את אופן בחירת הסרטים, לרבות הקריטריונים ושיטת הניקוד, והם רשאים לקבוע קריטריונים מינימליים שבהם יהיו סרטים חייבים לעמוד על מנת להיות זכאים לעבור לשלב ב' של התחרות, לרבות רף מינימאלי לניקוד שעל הסרט יהיה לקבל ו/או שיקולים נוספים, ובלבד שבכל מקרה יבחרו חמשת הסרטים מכל קטגוריה, שלהם יעניקו הלקטורים את הציון המשוקלל הגבוה ביותר. חברי ועדת הפרס ינחו את הלקטורים בהתאם.

41. היה ונבחרו יותר מחמישה סרטים בקטגוריה עקב ניקוד זהה, תועבר ההחלטה בעניין אל הלקטורים בשנית, אשר יבחרו מתוך הסרטים שקיבלו את הניקוד הנמוך ביותר (להלן: "הסרטים האחרונים") את הסרטים שיעברו בסופו של דבר אל שלב ב' ויצטרפו אל האחרים שנבחרו בניקוד גבוה יותר, כך שבכל מקרה יבחרו חמישה סרטים בסך הכול. לא הגיעו הלקטורים להסכמה בעניין זהות הסרטים שיכללו בחמישייה מתוך הסרטים האחרונים, תועבר ההכרעה אל לקטורים חיצוניים אשר יצפו בסרטים האחרונים, ויבחרו מתוכם את הסרטים שיצטרפו אל הסרטים אחרים שנבחרו על ידי הלקטורים.

42. המועמדים הסופיים בקטגוריות המקצועיות ייקבעו על בסיס ניקוד הלקטורים ולפי החלטת ועדת הפרס בעניין. בכל קטגוריה מקצועית יהיו מועמדים חמשת הפרויקטים שקיבלו את הציון המקצועי הגבוה



ביותר ובמקרה של שוויון יהיו מועמדים שישה סרטים. היה ונבחרו יותר משישה סרטים בקטגוריה מקצועית עקב זהות במספר הנקודות, תועבר החלטה ללקטורים בשנית, לפי מנגנון החלטה שתקבע ועדת הפרס. בין יתר הפרמטרים שיועמדו לבחינה, ינוקדו סרטים אשר עשו שימוש משמעותי בכל אחת מן הקטגוריות המשולבת בפרויקט המועמד לתחרות, וביתר פירוט:

- 42.1 מוסיקה מקורית: מוסיקה שנוצרה במיוחד עבור הסרט ומשמשת כלי חשוב במבע הקולנועי.
- 42.2 עיצוב פסקול: עבודה משמעותית בתחום עיצוב הפסקול.
- 42.3 עיצוב אמנותי: שימוש בשפה גרפית מקורית ומשמעותית ששזרה לאורך הסרט.
- 42.4 תחקיר: עבודת תחקיר משמעותית תוכן ו/או ויזואלי ביצירת הסרט.

### שלב ב' - בחירה על ידי חברי הפורום

- 43 זכות ההצבעה בשלב זה תינתן לכלל חברי הפורום אשר היו רשומים עד למועד שייקבע על ידי הפורום טרם תחילת ההצבעה. חברים שיצטרפו לפורום לאחר מועד זה לא יהיו זכאים להצביע בתחרות באותה שנה. מצטרפים חדשים שיצטרפו לפורום בתקופה שבין מועד הכרזת המועמדים לבין המועד הקובע להצטרפות לצורך הצבעה, יהיו זכאים להצביע רק אם הצטרפו מראש לתקופת חברות של שנה ושילמו את דמי החברות במלואם.
- 44 מספר הקולות המינימלי הנדרש לצורך קיום שלב זה הינו 51 לכל קטגוריה. במידה ומספר הקולות יפחת מ-51, ישוקלל הניקוד שניתן ע"י הלקטורים בשלב א' עם קולותיהם של חברי הפורום שהצביעו לפי החלוקה הבאה: 35% מתוך שקלול הניקוד של הלקטורים ו-65% מתוך סך המצביעים באותה קטגוריה.
- 45 לכל חבר פורום יהיה קול אחד בכל תת קטגוריה, הבחירות יהיו אישיות ועל פי שיקול דעת חופשי.
- 46 חברי הפורום יצביעו עבור סרט אחד בכל אחת מתת קטגוריות הסרט, ועבור זוכה אחד בכל אחת מקטגוריות הפרסים המיועדים לקטגוריות המקצועיות מתוך הסרטים שנבחרו לארבע הקטגוריות הראשיות (סרט תיעודי באורך מלא, סרט תיעודי, סרט ביכורים וסדרה תיעודית).
- 47 ההצבעה תעשה באמצעות האינטרנט, באתר ההצבעה של הפורום אשר יוקם על ידו לצרכי התחרות. הצפייה בסרטים המתמודדים תעשה בצפייה ישירה באמצעות אתר צפייה ייעודי. הכניסה לאתר ההצבעה ולאחר הצפייה תתאפשר לחברי הפורום בלבד ובכפוף להזנת שם משתמש וסיסמא ובהתאם להרשאות שיוענקו ע"י הפורום.
- 48 על מנת להצביע לקטגוריה מסוימת, על חבר הפורום יהיה להצהיר שצפה בכל היצירות המועמדות באותה קטגוריה באתר ההצבעה.
- 49 ספירת הקולות וקביעת הזוכים תיעשה ע"י ועדת הקלפי. ספירת הקולות ובחירת הזוכים יתועדו בפרוטוקול שיימסר לוועדת הפרס, להנהלת הפורום ולוועדת הביקורת.

### בחירת פרס חביב הקהל

- 50 ככל שהנהלת הפורום תחליט כי בשנה זו יוענק פרס זה, ייבחר פרס הסרט "חביב הקהל" על ידי הציבור הרחב מתוך קטגוריית סרטים שנבחר על ידי הנהלת הפורום מבין הסרטים המועמדים לתחרות. בחירת הסרט "חביב הקהל" תיעשה בהתאם להנחיות שיפורסמו על ידי הפורום. לשם כך, יוזמן הציבור לצפות בסרטים המועמדים לתחרות אשר יוקרנו ברחבי הארץ, במספר מועדים (להלן: "פרס חביב הקהל") או בכל דרך אחרת אשר תמצא הנהלת הפורום לנכון, לרבות באמצעות הצבת קישור לצפייה ישירה באתר אינטרנט ייעודי.
- 51 הקטגוריה שתועמד לבחירת הקהל בפרס תבחר מדי שנה ע"י הנהלת הפורום ותפורסם בהתאם.



52. קולות "פרס חביב הקהל" יספרו על ידי ועדת הקלפי.

### **בחירת פרס מפעל חיים**

53. פרס בגין מפעל חיים יוענק ל-במאי/ת סרטים תיעודיים או לחליפין מפיק/ה עורך/ת, צלם/ת, מקליט/ת או שותפ/ה משמעותיים ביצירה הדוקומנטרית, בעלי קורות חיים ושם עשיר ומכובד, שפעילותם המקצועית נפרסה על פני לפחות 35 שנים של יצירה, נכון לרגע הגשת מועמדותם.
54. תפוקת יצירתו/ה של המועמד/ת קשורה משמעותית, ל 7-10 יצירות דוקומנטריות, לכל הפחות, שזכו להכרה ישראלית נרחבת ושמקומן תפס, ברבות השנים מקום של כבוד בקאנון ובשיח הדוקומנטרי הישראלי.
55. ככל שהנהלת הפורום תחליט כי בשנה זו יוענק פרס זה, חברי הפורום יוזמנו להציע מועמדות ומועמדים לפרס מפעל חיים, על בסיס קריטריונים אלו שפורסמו בתיאום עם ועדת הפרס.
56. הגשת מועמדות לפרס מפעל חיים תעשה על גבי טופס ייעודי, תוך צירוף קורות חיים ופסקה ברוח "אני מאמין".
57. ועדת הפרס תבחר עד שלושה מועמדים ותביא את שמותיהם בפני הנהלת הפורום.
58. זהות הזוכה בפרס מפעל חיים תוכרע ע"י הנהלת הפורום בהתאם לשיקול דעתה.

### **פרק ז': תקציב ופרסים**

59. תקציב התחרות הכולל וסכומי הפרסים ו/או מהותם יקבעו על-ידי הנהלת הפורום, ולפי שיקול דעתה הבלעדי.
60. פרסי הסרט יוענקו למפיק/ת הסרט ולבמאי/ת הסרט. במידה ולא יסכימו ביניהם / לא ירצו לעבוד יחד בפרויקט הבא, יעבור הפרס לבמאי.
61. במידה ואותו סרט זכה גם בפרס "חביב הקהל" וגם בפרס הראשון באחת מקטגוריות הסרט הטוב כאמור לעיל, יוענק פרס חביב הקהל לבמאי/ת ופרס הסרט למפיק/ה.
62. זכו שני סרטים או יותר לאותו מספר קולות, יחולק הפרס ביניהם, אלא אם ייקבע אחרת על-ידי ועדת הפרס.
63. פרסים לסרט בקטגוריות מקצועיות יוענקו לגורם המקצועי הרלוונטי לאותה קטגוריה מקצועית. קביעת זהות המועמד המקצועי בכל קטגוריה נתונה בידי מגיש הסרט לתחרות או נציג הפקת הסרט בלבד בטופס ההרשמה.

### **פרק ח: כללי**

64. תקנון זה לא יתפרש כהתחייבות לקיום התחרות בכל שנה או בכלל, או לקיומו לגבי כל קטגוריה או למתן פרס זה או אחר. הפורום או מי מטעמו אינו מתחייב כי יוענק פרס זה או אחר, בקטגוריה זו או אחרת, ואינו מתחייב לבחור בזוכה בפרס מכל קטגוריה ו/או תת קטגוריה.
65. הפורום רשאי לבטל את התחרות כולה או חלקה בכל עת ו/או לבטלה לגבי קטגוריה כלשהי, וכן לבטל כל פרס שהובטח ו/או להעניק במקומו פרס אחר מכל סיבה שהיא ובכל עת לפי שיקול דעתו. כמו כן, רשאי הפורום לדחות ו/או לשנות כל מועד הקבוע בתקנון זה, לפי שיקול דעתו הבלעדי. מובהר, כי הפורום רשאי להחליט בכל עת כי אין בכוונתו לבחור מועמד לפרס כלשהו ו/או קטגוריית פרסים כלשהי, ככל שלא ימצאו סרט ו/או מועמד מתאימים ו/או מסיבות תקציביות או אילוצים אחרים. כמו כן, רשאי הפורום להחליט על ביטול הטקס ו/או שינוי מועדו ו/או אי קיומו מסיבות תקציביות או אילוצים אחרים.



66. במקרה של מחלוקת לגבי אופן חלוקת פרס כלשהו, תוענק סמכות ההכרעה הסופית באשר לאופן חלוקת הפרס ו/או ביטולו להנהלת הפורום.
67. הנהלת הפורום רשאית לשנות תקנון זה – כולו או חלקו וכן כל פרט בו, מעת לעת על-פי שיקול דעתה. במקרה זה יחייב התקנון המאוחר.
68. כל זוכה בפרס מתחייב לציין בכל פרסום שיהיה בשליטתו ואשר בו מצוינות זכיות בפרסים ו/או הופעות בפסטיבלים את דבר זכייתו בפרס בנוסח הבא: **"זוכה פרס (יש לציין את קטגוריית הזכייה בפרס), תחרות פרסי הפורום הדוקומנטרי 2026"**. כמו כן, יוצר שיזכה במענק הפקה כפרס מתחייב לכלול ברשימת הקרדיטים כיתוב בנוסח הבא: **"הפקת הסרט התאפשרה הודות לתחרות פרסי הפורום הדוקומנטרי לשנת 2026, ביוזמת הפורום הדוקומנטרי"**.
69. לא מימש מועמד שזכה בפרס את הפרס מכל סיבה במועד המימוש הנקוב בהודעת הזכייה ו/או לא שיתף פעולה עם הפורום כנדרש לצורך מימוש הזכייה ו/או בהתאם לנדרש בהסכם זה אף אם טרם חלף המועד האמור, תהא הנהלת הפורום רשאית לבטל את הזכייה ו/או להעביר את הפרס לאחר, וזאת בכפוף להודעה בכתב של 30 יום מראש לזוכה.
70. התברר בכל עת כי סרט שנבחר לא עמד בקריטריונים הקבועים ו/או כי מגיש הסרט מסר הצהרה כוזבת לגבי הסרט רשאי הפורום לפסול את הסרט ואם היה זה לאחר זכייה בפרס, רשאי הפורום לבטל את הזכייה, ובמקרה זה יהא המועמד שהגיש את הסרט חייב לשפות ולפצות את הפורום ו/או כל מי מטעמו בגין כל נזק ו/או הוצאה שהיה/יהיה עליו לשאת כתוצאה מכך.
71. באחריות הנרשם לתחרות לוודא קבלת התשלום בגין ההשתתפות אצל הפורום. הפורום לא יהיה אחראי לכל אבדן ו/או נזק ו/או הוצאה שתיגרם לנרשם כלשהו מכל סיבה בקשר עם אי קבלת התשלום האמור. כאמור, דמי ההרשמה לא יוחזרו.
72. ההרשמה לתחרות פתוחה ליוצרים דוקומנטריים שעמדו בדרישות ותנאי תקנון זה. לתשומת לב הנרשמים, מרגע קבלת הודעה על קבלה לתחרות, המועמד לא יהיה רשאי להסיר את מועמדותו. מועמד אשר על אף האמור הסיר את מועמדותו לאחר קבלה לתחרות יחויב לשפות ולפצות את הפורום ו/או כל מי מטעמו בגין כל נזק ו/או הוצאה שהיה/יהיה עליו לשאת כתוצאה מכך. מבלי לגרוע מהאמור, רשאית הנהלת הפורום למנוע ממועמד אשר הסיר את מועמדותו לאחר קבלה מהתחרות, מלהשתתף בתחרויות הבאות.
73. ההשתתפות בתחרות על כל שלביה תהא על אחריותו של הנרשם או הנרשמת. הפורום וכל מי מטעמו, לרבות עובדיו לא יישאו בכל אחריות לכל נזק מכל מין וסוג שהוא שייגרם למי ממשתתפי התחרות ו/או מי מטעמם עקב ו/או בקשר עם ההשתתפות ו/או אי ההשתתפות בתחרות ו/או בכל חלק ממנה.
74. בכל מקרה, ומבלי לגרוע מהאמור לעיל מובהר, כי במידה וייקבע על ידי גורם שיפוטי מוסמך כי הפורום אחראי לאובדן ו/או נזק כלשהו, תוגבל תקרת אחריותו לגובה דמי ההרשמה ששולמו על ידי הנרשם בלבד.
75. הגשת סרטים או השתתפות בתחרות אסורה על בעלות תפקיד בתחרות.
76. מטעמי נוחות בלבד, מנוסח התקנון לעתים בלשון זכר ולעתים בלשון נקבה, אולם הוא מתייחס לשני המינים בצורה שווה.